

Bibliografia critica su René Leibowitz

a cura di Gianmario Merizzi

(ultimo aggiornamento: novembre 2020)

Titoli in ordine cronologico

- M. DEUTSCH, «*Douze bagatelles*» de René Leibowitz, «Europe» 25/18 (1947), pp. 130-135 [accesso UNIBO](#)
- A. MANTELLI, *La posizione di Strawinsky nella musica moderna*, «La rassegna musicale» 17 (1947) [Per.M1490: 17](#)
- M. MILA, *La musica e il linguaggio musicale*, in: *Atti del Quinto congresso di musica*, Firenze, Barbera, 1948, pp. 25-33
- *Le Système dodécaphonique... Arnold Schoenberg... René Leibowitz ... Bernard Saby ... Ernst Krenek ... Frank Martin ... Luigi Dallapiccola...*, Paris, Richard-Masse, 1949 (*Polyphonie*, 4e cahier. - *Bibliothèque d'études musicales*) [M.LEIB.L04](#)
- A. COPLAND, *The World of A-Tonality*, «The New York Times», November 27, 1949 (recensione di *Schoenberg and his school*)
- C. TOGNI, *René Leibowitz, L'évolution de la musique. De Bach à Schoenberg* [recensione], «Aut aut», VII (1951); rist. in *Carteggi e scritti di Camillo Togni sul Novecento internazionale*, Firenze, Olschki, 2006, pp. 245-250 [E.TOGNI.1.3](#)
- V. THOMSON, *Irresponsible music-making*, «The musical quarterly» January (1953); rist. in: V. THOMSON, *Music chronicles, 1940–1954*, New York, Library of America, 2014, pp. 927-929
- W. L. OGDON, *Series and structures. An investigation into the purpose of the twelve-note row in selected works of Schoenberg, Webern, Krenek and Leibowitz*, Diss., Indiana University, 1955
- G. GAVAZZENI, *Una singolare "histoire de l'opéra"*, «La rassegna musicale» 32 (1962) [Per.M1490: 32](#)
- V. GUI, *Il rispetto del testo nelle edizioni e nelle traduzioni musicali*, «Nuova rivista musicale italiana», 4/4 (1970), pp. 678-692 [Per.M 1280](#)
- J.-M. MOREL, *René Leibowitz*, «Esprit» (dic. 1972); pp. 943 sgg.
- J.-M. MOREL, *Hommage à René Leibowitz (1913-1972)*, «Musique de tous les temps» (feb/mar 1973); pp. 16-21
- L. ROGNONI, *La scuola musicale di Vienna: espressionismo e dodecafonìa*, Torino, Einaudi, 1974, pp. [C.XX.4](#)
- W. L. OGDON, *Concerning an unpublished treatise of René Leibowitz*, «Journal of the A. Schoenberg Institute» 2/1 (1977); pp. 34-41 [Per.M 830: 2/1](#)
- *Brecht et la musique*, «Obliques: littérature, théâtre», 20-21 (1979), pp. 114-127 [Per.T 450](#)
- J. MAGUIRE, *René Leibowitz (1913-1972)*, «Tempo» 131 (1979); pp. 6-10; 132 (1980), pp. 2-10 [accesso UNIBO \(A-Link\)](#)
- S. MAUSER, *Forschungsbericht zu Schoenbergs Erwartung*, «Österreichische Musikzeitschrift», 35/4-5 (1980), pp. 215-219 [Per.M 1330](#)
- J. MAGUIRE, *René Leibowitz*, «Perspectives of new music», 21/1-2 (1982), pp. 241-256 [accesso UNIBO \(A-Link\)](#)
- *René Leibowitz 1913-1972. A register of his works and writings*, edited by J.-L. Monod, New York, Mobart, 1983
- C. MAURER ZENCK, Erich Itor Kahn: Ein unbekannter Mittler der Neuen Musik, «Musica [Germania]», 40/6 (1986), pp. 525-531
- R. KAPP, *Die Schatten des Urbilds des Doubles – Vorsichtige Annäherung an eine Figur: René Leibowitz*, «Musiktheorie» 2 (1987), pp. 15–31; trad. ingl.: «Tempo» 165 (1988); pp. 2–16 [Per.M1170: 1987](#)
- R. KAPP, *Bibliographie: Materialien zu einem Verzeichnis der Schriften von René Leibowitz*, «Musiktheorie» 2 (1987), pp. 275–283 [Per.M1170: 1987](#)
- T. HIRSBRUNNER, *Pierre Boulez' Weg zum Serialismus*, «Musiktheorie», 2/1 (1987), pp. 3-13 [Per.M 1170: 1987](#)

- R. KAPP, *Shades of the double's original: René Leibowitz's dispute with Boulez*, «Tempo: a quarterly review of modern music», 165 (1988), pp. 2-16 [accesso UNIBO \(A-Link\)](#)
- R. KAPP, *Ein Leibowitz-Manuskript im Schönberg-Haus*, «Mitteilungen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft», 3/4 (1989)
- A. KRAUSE, *Pettersson - Schubert - Leibowitz*, «Allan Pettersson Jahrbuch: Beiträge zur skandinavischen Sinfonik» 1989, pp. 85-113
- M. PHILIPPOT, *Souvenir de René Leibowitz*, «Intemporel. Bulletin de la Société National de Musique» 2 (apr.-giu 1992); edizione on line: <<http://catalogue.ircam.fr/HOTES/SNM/ITPR02PHIL.html>> inattivo, archiviato (ufficio 5)
- C. HELFFER, *Evocation de René Leibowitz*, «Intemporel. Bulletin de la Société National de Musique» 3/2-3 (1992); edizione on line: <<http://catalogue.ircam.fr/HOTES/SNM/ITPR03HELF.html>> consultato il 26 gen 2005; sito fossilizzato, archiviato (ufficio 5)
- D. W. LOCHRIE, *A critical evaluation of the current performance versions of Musorgsky's Night on Bald Mountain, based on the history and content of Musorgsky's original extant versions*, diss. m.a., Columbus, Ohio State University, 1992
- U. MOSCH, *L'artiste et sa conscience: René Leibowitz und Jean-Paul Sartre*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 5 (1992), pp. 46-50 [Per.M 940](#)
- K. LINDER, *Serielle Rubato*, in: *Jean Barraqué*, «Musik-Konzepte», 82 (1993), pp. 82-104
- G. BORIO, *L'atteggiamento di Mila nei confronti dell'avanguardia italiana*, in: *Intorno a Massimo Mila: studi sul teatro e il Novecento musicale italiano*, Firenze, Olschki, 1994, pp. 179-190 [X1.MILA.1](#)
- *René Leibowitz. Musikmanuskripte*, [a cura di U. Mosch e S. Hänggi-Stampfli], Winterthur, Amadeus, 1995 (*Inventare der Paul Sacher Stiftung*, 14) [M.LEIB.L01](#)
- F. SCHNEIDER, *Dessau und Schönberg im amerikanischen Exil*, in: *Paul Dessau: von Geschichte gezeichnet - Symposion Paul Dessau, Hamburg 1994*, Hofheim, Wolke, 1995, pp. 61-70
- *Paul Dessau 1894-1979. Dokumente zu Leben und Werk*, zusammengestellt und kommentiert von Daniela Reinhold, Berlin, Stiftung Archiv der Akademie der Künste - Henschel, 1995; [BM.27.DESS.1](#)
- W. LUDEWIG, *René Leibowitz und die Darmstädter Schule*, in: *Verfemte Musik: Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1995, pp. 343-348
- T.J. BOWLBY, *"In memoriam Alban Berg?": an analysis of René Leibowitz's Five pieces for clarinet and piano, Op. 29 (1952)*, «Ex tempore: a journal of compositional and theoretical research in music», 7/2 (1995), pp. 78-114
- J. THIEBAUX, *Réception de la musique dodécaphonique en France: le modèle webernien dans les écrits et compositions de René Leibowitz, 1944-1951*, diss., Université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie, 1995
- S. MEINE, *Der Komponist als Interpret – Der Interpret als Komponist: René Leibowitz im Briefwechsel mit Theodor W. Adorno*, «Musiktheorie» 11 (1996); pp. 53–65 [Per.M1170: 11](#)
- S. MEINE, *'Schönberg ist tot' — Es lebe Schönberg! René Leibowitz: ein Pionier der 'Stunde Null' im Spannungsfeld von Fortschritt und Tradition*, «Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen», 44/2 (1996), pp. 16-21.
- S. MEINE, *René Leibowitz: Variations sérieuses et non-sérieuses*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», [9 \(1996\)](#), pp. 44-49 [Per.M 940: 1996](#)
- S. MEINE, *A propos René Leibowitz (1913-1972)*, «Musica reanimata. Mitteilungen» 18 (1996), pp. 1-7
- R. KAPP, *René Leibowitz in Darmstadt*, in: *Von Kranichstein zur Gegenwart: 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse, 1946-1996*, a cura di R. Stephan et al., Stuttgart, DACO, 1996; pp. 77-85 [M.LEIB.L03](#)
- J. MACKAY, *Series, form and function: comments on the analytical legacy of René Leibowitz and aspects of tonal form in the twelve-tone music of Schoenberg and Webern*, «Ex tempore: A journal of compositional and theoretical research in music», 8/1 (1996), pp. 92-131
- *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, herausgegeben von Gianmario Borio und Hermann Danuser, Freiburg im B., Rombach, 1997 [C.XX.176.1-4](#)
- S. GÄRTNER, *Komposition als klingende Analyse: René Leibowitz' Sonate op. 12 in ihrer Beziehung zu Weberns Variationen op. 27*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, n. F.», 19 (1999), pp. 319-335 (anche in: *La Svizzera, terra d'asilo / Die Schweiz als Asylland*, atti / Kongressbericht, Ascona 1998, Bern etc., Lang, 2000)
- *Livres, correspondances, estampes, peintures des bibliothèques René Leibowitz et Henri Michaux : vente*, [Paris, Drouot-Richelieu], salle 2, 10 février 1999, commissaire-priseur Eric Couturier, Combs-la-Ville, M. Imbert 1999
- S. MEINE, *Ein Zwölftöner in Paris: Studien zu Biographie und Wirkung von René Leibowitz (1913–1972)*, Augsburg, Wissner, 2000 (*Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, 10) [E.LEIBO.1](#)

- P. DESSAU, "Let's hope for the best": *Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1978*, im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste herausgegeben von Daniela Reinhold, Hofheim, Wolke, **2000** (*Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts*, 5) [contiene: *Briefe an René Leibowitz (1948-1957)*], pp. 15-59 **E.DESS.3**
- *Allan Petterssons studier för René Leibowitz i Paris 1952: ett källmaterial* [*Allan Pettersson's studies with René Leibowitz in Paris 1952: a source material*], a cura di L. Barkefors, G. Valkare, Göteborg, Sweden: Göteborgs Universitet, **2001** (1 CD-ROM)
- G. BORIO, *Zwölftontechnik und Formenlehre. Die Abhandlungen von René Leibowitz und Josef Rufer*, in: *Arnold Schönberg (1874-1951): Autorschaft als historische Konstruktion: Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, hrsg. von Andreas Meyer und Ullrich Scheideler, Metzler, Stuttgart **2001**; pp. 287-321.
- I. KOVACS, *Warum Schönberg sterben musste ... Pierre Boulez' musikhistorische selbstverortung um 1950*, in: *Arnold Schönberg (1874-1951): Autorschaft als historische Konstruktion: Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, hrsg. von Andreas Meyer und Ullrich Scheideler, Metzler, Stuttgart **2001**; pp. 321-350.
- R. DALMONTE, *René Leibowitz e la "fedeltà al testo"*, in: *Recenti contributi italiani all'analisi musicale*, «Rivista di analisi e teoria musicale» 1 (**2002**); pp. 23-34 **Per.M.155: 2002**
- M. CARROLL, *Commitment or abrogation? Avant-garde music and Jean-Paul Sartre's idea of committed art*, «Music & letters», 83/4 (**2002**), pp. 590-606 **Per.M. 970: 2002** [accesso UNIBO \(A-Link\)](#)
- S. MEINE, *Der Musiker als Übersetzer: zur Schönberg-Rezeption in Paris durch René Leibowitz*, in: *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung: zur Symphonie im 19. Jahrhundert, zu Fragen der Musiktheorie, der Wahrnehmung von Musik und Anderes*, **2002**, pp. 315-323
- *Gespräch mit Claude Helffer*, in: *Die Lehre von der musikalischen Aufführungen in der Wiener Schule, Verhandlungen des Internationalen Colloquiums Wien 1995*, hrsg. von M. Grassl und R. Kapp, Wien, Böhlau, **2002**, pp. 267-279 (include: *Diskussion*) **C.XX.230**
- I. S. RECUSANI, *Variationen im Vergleich*, in: *Die Lehre von der musikalischen Aufführungen in der Wiener Schule, Verhandlungen des Internationalen Colloquiums Wien 1995*, hrsg. von M. Grassl und R. Kapp, Wien, Böhlau, **2002**, pp. 281-308 **C.XX.230**
- M. CARROLL, *René Leibowitz and the musician's conscience*, in: ID., *Music and ideology in cold war Europe*, New York, Cambridge University Press, **2003** (*Music in the twentieth century*, 18); pp. 116-131 **M.LEIB.L02**
- G. BORIO, *Analisi ed esecuzione: note sulla teoria dell'interpretazione musicale di Theodor W. Adorno e Rudolf Kolisch*, «Philomusica online», 2/1 (**2003**)
- S. MEINE, *Zwischen Assimilation und Ideologie: zur Biographie des Zwölftöners René Leibowitz*, in: *Wozu Biographik? Zur Rolle biographischer Methoden in Vermittlungsprozessen und Musikanalyse*, Bericht über die Tagung der Fachgruppe 'Musikwissenschaft und Musikpädagogik' in der Gesellschaft für Musikforschung, Lüneburg 30. November-1. Dezember 2002, Rostock, Universität Rostock **2003**, pp. 75-82
- T. HIRSBRUNNER, *Die Wiener Schule und Frankreich*, «Österreichische Musikzeitschrift», 58/2 (**2003**), pp. 28-36
- I. KOVACS, *Wege zum musikalischen Strukturalismus: René Leibowitz, Pierre Boulez, John Cage und die Webern-Rezeption in Paris um 1950*, Schliengen, Argus, **2004** (*Sonus*, 7) **E.WEBERN.4**
- T. HIRSBRUNNER, *Anton Webern und seine Musik im Urteil der 1950er Jahre*, «Österreichische Musikzeitschrift», 59/5 (**2004**), pp. 7-12
- R. KAPP, *René Leibowitz: Externer der Wiener Schule*, in: *Symposium «Arnold Schönberg and France»*, 15 – 17 January **2004** (programma: http://www.schoenberg.at/7_research/symposia_2004_1_e.htm)
- A. ZIAKRIS, *In search of certitude: Rene Leibowitz and the Schoenbergian legacy*, diss. dottorale, Toronto, University of Toronto, **2005** [accesso UNIBO](#)
- G. BORIO, *L'analyse musical comme processus d'appropriation historique: Webern à Darmstadt*, «Circuit: musiques contemporaines», 15/3 (**2005**), pp. 87-122 [accesso UNIBO](#)
- E. BUCH, *Notes sur l'engagement de la musique, et en particulier sur Un survivant de Varsovie*, in: *Penser l'oeuvre musicale au XXe siècle: avec, sans ou contre l'histoire?* Textes réunis par Martin Kaltenecker et Françoise Nicolas, Paris, Centre de documentation de la musique contemporaine, 2006, pp. 95-110 [accesso pubblico su halshs.archives-ouvertes.fr](#)
- P. McNULTY, *Messiaen's journey towards asceticism*, in: *Messiaen studies*, Cambridge, Cambridge University Press **2007**, pp. 63-77
- A. COLLISANI, *"Les Espagnols" a Milano. René Leibowitz nell'archivio di Luigi Rognoni*, in: *Italia/Francia : musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, a cura di A. Collisani, G. Garilli e G. Mercadante, Palermo, L'Epos **2009**, pp. 279-303 **C.XX.278**

- A. FORTE, *Analytical approaches to Webern's atonal music since 1947*, in: *webern21*, Wien, Böhlau, **2009**, pp. 265-291 [E.WEBERN.24](#)
- L. SPROUT, *The 1945 Stravinsky debates: Nigg, Messiaen, and the early Cold War in France*, «The journal of musicology», 26/1 (**2009**), pp. 85-131 [Per.M 790: 2009](#) [accesso UNIBO \(A-Link\)](#)
- R. FALLON, *Birds, beasts, and bombs in Messiaen's Cold War Mass*, «The journal of musicology», 26/2 (**2009**), pp. 175-204 [accesso UNIBO](#)
- L. SOMFAI, *Az utolsó Bartók partitúrák és a 'klasszikus' stílus értelmezései [The 'classical' last scores of Béla Bartók]*, in: *Konferencia Szendrei Janka tiszteletére*, «Magyar zene: Zenetudományi folyóirat», 47/1 (**2009**), pp. 3-14.
- Y. SCHUERMANN-ZEHETNER, *René Leibowitz: ein Pionier für die Musik des 20. Jahrhunderts*, diss. dottorale, Wien, Universität Wien, **2010**
- M. ZENCK, *Internationalität und nationale Romantik im 19. und 20. Jahrhundert: zur Schubert-Rezeption in zwei Jahrhunderten*, «Archiv für Musikwissenschaft», 67/4 (**2010**), pp. 261-283 [accesso UNIBO](#)
- M. ZENCK, *Über eine schmerzende Leerstelle in René Leibowitz' und Theodor W. Adornos Musikgeschichtsschreibung der 1930er und 1940er Jahre: Die nicht nur historische Bedeutung von Stefan Wolpes Körper-Musik und das Problem ihrer zurückdatierbaren Aktualität*, «Musik-Konzepte», 152-153 (**2011**), pp. 61-92
- A. ENGLUND, *"The invisible"/"The inaudible": aspects of performativity in Celan and Leibowitz*, «Word and music studies», 12 (**2011**), pp. 121-142 [accesso UNIBO](#)
- R. DALMONTE, *Le côté français des 'prophéties' de Franz Liszt*, in: *Liszt et la France: musique, culture et société dans l'Europe du XIXe siècle*, Paris, J. Vrin, **2012**, pp. 567-582
- T. GLASER, *René Leibowitz and musical interpretation*, «[Musicologica iuvenis: Online-Jahresschrift für Junge Musikwissenschaft in Österreich](#)», 2 (**2012**), pp. 2-21
- G. BECK, *Der Überlebende aus Warschau: René Leibowitz (1913–1972) - Komponist, Dirigent und Autor*, «Neue Musikzeitung», 62/12 (**2013**)
- M. GELLAND, *Erzwungene Kunst: Schmerz und Freiheitserlebnis—Allan Pettersson und Jean-Paul Sartre im Wechselspiel*, «Musik-Konzepte», 162 (**2013**), pp. 53-72
- C. FAIVRE D'ARCIER, *Claude Lévi-Strauss and René Leibowitz*, «Revue de la BNF» 45/3 (2013), pp. 54-66
- M. ZAGORSKI, *Hearing Beethoven, truth, and 'new music'*, «International review of the aesthetics and sociology of music», 44/1, pp. 49-56 (**2013**) [Per.M 660: 2013](#) [accesso UNIBO \(A-Link\)](#)
- P. O'HAGAN, ... *À René Leibowitz ...*, «Musicalia, annuario internazionale di studi musicologici» 7 (2010) [ma **2014**], pp. 83-94 [Per.M 1113](#)
- L. FENEYROU, *Un roman d'apprentissage: les mélodies de jeunesse de Jean Barraqué*, «Revue de musicologie», 100/1 (**2014**), pp. 99-135 [accesso UNIBO](#)
- S. NEFF, *Vesna svasennaja, opyt neslyšaniya: teorija Šěnberga, zapis' Lejbovica*, «Naucnyj vestnik Moskovskoj konservatorii» **2015** [*Vesna svāsennaâ [The rite of spring] as an experiment in the unhearable: The theory by Arnold Schoenberg, the recording by René Leibowitz*] (vedi 2017)
- C. HEINE, *Structural functions of the twelve-tone row in René Leibowitz's Trois pièces pour piano op. 19*, «Acta musicologica», 87/1 (**2015**), pp. 49-74 [Per.M 10: 2015](#)
- D. KÄMPER, *"Verso la sensibilità, non verso la teoria". Luigi Dallapiccolas Weg zur Zwölftontechnik*, «Archiv für Musikwissenschaft», 72/4 (**2015**), pp. 262-276 [accesso UNIBO](#)
- C. NEIDHÖFER - P. SCHUBERT, *Form and serial function in Leibowitz's Trois poèmes de Pierre Reverdy*, in: *Formal functions in perspective: essays on musical form from Haydn to Adorno*, Rochester, NY, University of Rochester, **2015** (*Eastman studies in music*, 127), pp. 373-410.
- M. GOMEZ GALVEZ, *El camino del medio o Béla Bartók en la visión existencialista de René Leibowitz*, «[Anuario Musical](#)» 70 (**2015**), pp. 179-192
- T. GLASER, *René Leibowitz und die Idee einer "musique engagée"*, «Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture» 60/61 (2015/**2016**), pp. 99-116
- T. GLASER, *Zu René Leibowitz' Auseinandersetzung mit Rudolf Kolischs Aufsatz »Tempo and Character in Beethoven's Music«*, in: *Beitrag zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«*, [hrsg. von] Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann, Mainz, Schott, **2016** (Schott campus). - Risorsa elettronica accessibile online gratuitamente: <<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>>. – URN: urn:nbn:de:101:1-2016091436.

- T. GLASER, *Beethovens Violinkonzert als Modellfall: René Leibowitz' und Rudolf Kolischs Projekt einer 'werkgerechten Interpretation'*, «Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie» [14/1 \(2017\)](#)
- J. P. SPRICK, *Form und Dramaturgie in Beethovens Violinkonzert: zur Interpretation des Kopfsatzes durch Rudolf Kolisch und René Leibowitz*, «Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie» [14/1 \(2017\)](#)
- S. NEFF, *How not to hear Le sacre du printemps? Schoenberg's theories, Leibowitz's recording*, in: *The Rite of Spring at 100*, edited by Severine Neff etc., Bloomington, Indiana University Press, **2017**, pp. 304-330 (vedi 2015)
- D. SCHMIDT, *Musiktheorie im Exil. Denise Naville, René Leibowitz und die französische Übersetzung von Arnold Schönbergs Harmonielehre*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung» 31 (**2018**), pp. 38-43 [Per.M 940](#)
- G. MERIZZI, *Note su note: la biblioteca personale di René Leibowitz*, in: *Biblioteca di musica. Studi in onore di Agostina Zecca Laterza in occasione dei 25 anni dalla fondazione della IAML Italia*, a cura di M. Camera e P. Florio, Milano, IAML-Italia, **2019**, pp. 311-335 [X1.ZECCL.1](#)
- T. GLASER, *Der Interpret als Double. René Leibowitz im Kontext der Aufführungslehre der Wiener Schule*, Stuttgart, Franz Steiner, **2020** (*Archiv für Musikwissenschaft*, 83) [M.LEIB.L30](#)
- M. SCHWALB, René Leibowitz, Missionar der Moderne, München, Edition text + kritik, **2022** (*Solo. Porträts und Profile*) [M.LEIB.L32](#)
- M. ZENCK, V. RÜLKE, G. KOCH, *Kontroverse Wege der Moderne: der exilierte Komponist und Pianist Eduard Steuermann in seinen Briefen. Korrespondenz mit Arnold Schönberg, Theodor W. Adorno und René Leibowitz*, München : Edition Text & Kritik, **2022** [M.LEIB.L33](#)

