

## Scritti di René Leibowitz disponibili in biblioteca

in ordine cronologico per anno di pubblicazione

### Monografie

- 1947 *Schoenberg et son école: l'étape contemporaine du langage musical* - 1947 [E.SCHO.3](#)
  - *Schoenberg and his school: the contemporary stage of the language of music*, translated from the French by Dika Newlin - 1949 (edizione corretta e aumentata) [E.SCHO.4](#) (rist. 1970)
- 1948 *Qu'est ce que la musique de douze sons? Le concerto pour neuf instruments op. 24 d'Anton Webern*, Liège, Editions Dynamo [M.LEIB.LX](#)
- 1949 *Introduction à la musique de douze sons ; Les variations pour orchestre op. 31 d'Arnold Schoenberg* - 1949 [E.SCHO.38](#) (rist. 1981)
- 1951 *L'evolution de la musique: de Bach à Schoenberg* - 1951 [C2.42](#) / [M.LEIB.L16](#)
- 1957 *Histoire de l'Opéra*, Paris, Buchet/Chastel, 1957 [F.80](#)
  - *Storia dell'opera*, Milano : Garzanti, 1966 (edizione rivista e aumentata) [F.83](#)
- 1969 *Schoenberg*, Paris, Éditions du Seuil, 1949 - rist. 1992 [E.SCHO.39](#)
- 1971 *Le compositeur et son double: essai sur l'interprétation musicale* - 1971 [K.3](#)
- 1972 *Les fantômes de l'opéra, essais sur le théâtre lyrique*, Paris, Gallimard, 1972 [F.190](#)

### Articoli e altri saggi brevi

- 1937 *Naissance d'une cité* [rubrica: *Le théâtre*], [«Esprit» 62\(1937\)](#), pp. 328-329
- 1937 *Concert de l'Orchestre Philharmonique* [Bartok, *Musica per archi, pianoforte, celesta e percussioni*] [rubrica: *La musique*], [«Esprit» 63\(1937\)](#), pp. 471-472
- 1938 *Othello de Verdi à l'Opéra; Le pauvre Matelot, Ester de Carpentras et Suite provençale de Darius Milhaud à l'Opéra Comique; Jeu de cartes d'Igor Strawinsky* [rubrica: *La musique*], [«Esprit» 67 \(1938\)](#), pp. 138-140
- 1938 *Concert de l'Orchestre Philharmonique; Concert de la Schola cantorum* [rubrica: *La musique*], [«Esprit» 68 \(1938\)](#), pp. 281-284
- 1938 *Dialogue sur Strawinsky [avec Maurice Jaubert]; Sérénade: Festival Strawinsky* [rubrica: *La musique*], [«Esprit» 70 \(1938\)](#) pp. 583-587
- 1938 *La messe de l'homme armé d'Ockeghem à la Sainte-Chapelle* [rubrica: *La musique*], [«Esprit» 72 \(1938\)](#) pp. 765-767
- 1939 *La musique* [rubrica], [«Esprit» 79 \(1939\)](#), pp. 140-143
- 1940 *L'art tragique de William Faulkner, fragment*, «Cahiers du Sud», 27 (1940), pp. 502-508 [M.LEIB.L13](#)
- 1940 *Propos sur le musicien*, [«Esprit» 89 \(1940\)](#), pp. 247-252
- 1946 *Igor Strawinsky ou le choix de la misère musicale*, «Les temps modernes» II/2 (1946), pp. 1320-1336 [M.LEIB.L09](#)
- 1947 *Béla Bartók ou la possibilité du compromis dans la musique contemporaine*, «Les temps modernes», 3/1 (1947), pp. 705-731; trad. tedesca in: *Béla Bartók (Musik-Konzepte, 22)*, pp. 11-38 [E.BART.22](#)
- 1947 *Innovation and tradition in contemporary music 1.: The traditional significance of the music of Arnold Schönberg*, «Horizon» 85 (January 1947), [pp. 55-63](#)
- 1947 *Innovation and tradition in contemporary music 3.: Alban Berg or the seduction to truth*, «Horizon» 91 (August 1947), [pp. 140-152](#)
- 1948 *Alban Berg's Five orchestral songs: after postcard texts by Peter Altenberg, Op. 4*, «The musical quarterly», 34/4 (1948), pp. 487-511 [JStor](#)
- 1949 *Comment la poésie vient au musicien*, «Botteghe oscure», III (1949), pp. 381-384 [M.LEIB.L12](#)
- 1949 *Arnold Schoenberg's Survivor from Warsaw or The possibility of 'committed' art*, «Horizon» 116 (1949), [pp. 122-131](#)
- 1949 *Aspects récents de la technique de douze sons* - 1949 [M.LEIB.L04\(2\)](#)

- 1953 *Arnold Schönberg's Gurre Lieder* (fascicolo allegato all'edizione discografica, The Haydn Society, 1953 - cat. HSL 100) [M.LEIB.L](#)
- 1959 *L'arte di Giacomo Puccini*, «L'approdo musicale», 6 (1959), pp. 3-27 [M.LEIB.L10](#)
- 1960 *L'eredità di Dimitri Mitropoulos*, «L'approdo musicale», 11 (1960), pp. 192-196 [M.LEIB.L](#)
- 1960 *Réflexions sur l'état actuel de la musique contemporaine*, «Les temps modernes», XV/2 (1959/60), pp. 1701-1711 [M.LEIB.L07](#)
- 1961 *Moïse et Aron*, *opéra de Schoenberg*, «Les temps modernes», XVI (1960/61), pp. 1799-1812 [M.LEIB.L08 A](#)
- 1963 *Der Komponist Th. W. Adorno*, in: *Zeugnisse Theodor W. Adorno zum sechzigsten Geburtstag*, Frankfurt am M., Europäische Verlagsanstalt, 1963, pp. 355-364 [M.LEIB.L11](#)
- 1963 *Les paradoxes de Gustav Mahler*, «Cahiers du sud», XLIX (1962/63), pp. 267-274 [M.LEIB.L06](#)
- 1963 *In memoriam [of Artur Schnabel]. For Therese Schnabel*, prefazione all'edizione del *Duodecimet* di Artur Schnabel, completato e orchestrato da R. Leibowitz, New York, Boosey & Hawkes, 1963, p. [II] [M.LEIB.745](#)
- 1965 *Il silenzio di Eduard Steuermann*, «L'approdo musicale» 19-20 (1965), pp. 229-232 [Per.M 85](#)
- 1966 «*Moses und Aron*» *al Covent Garden*, «L'approdo musicale» 21 (1966), pp. 171-177 [Per.M 85](#)
- 1966 *L'arte dell'interpretazione musicale secondo F.B. Busoni*, «L'approdo musicale», 22 (1966), pp. 96-106 [Per.M 85](#)
- 1967 *L'opera 'Puntilla' di Paul Dessau all'Opera di Stato di Berlino*, «L'approdo musicale» 24 (1967), pp. 304-308 [M.LEIB.L](#)
- 1968 *I guai del wagnerismo. Riflessioni sull'interpretazione delle opere di Wagner*, «Nuova rivista musicale italiana», II (1968), pp. 403-429 [PER.M.1280](#)
- 1969 *Tempo e senso drammatico nel Don Giovanni di Mozart*, «Nuova rivista musicale italiana», 3/4 (1969), pp. 609-651 [Per.M 1280: 1969](#)
- 1969 *Vérisme, véracité et vérité de l'interprétation de Verdi*, in *Atti del 1. Congresso internazionale di Studi verdiani*, Venezia 31.7 - 2.8.1966, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1969 [E.VERDI.43.1](#)
- 1970 *La lezione dei suoi dischi*, in: *La lezione di Toscanini, atti del Convegno di studi toscanimiani al 30. Maggio musicale fiorentino*, Firenze, Vallecchi, 1970, pp. 128-136 - rist. Parma 1985 [E.TOSC.1](#)
- 1970 *Il rispetto del testo (bisogna correggere le sinfonie classiche?)*, «Nuova rivista musicale italiana», IV (1970), pp. 244-262 [PERM.1280](#)
- 1971 *Théâtre lyrique et expressionnisme*, in: *L'expressionnisme dans le theatre europeen, Strasbourg, 27 nov. - 1. dec. 1968, colloque organise par le Centre d'Etudes Germaniques de l'Universite de Strasbourg et l'Equipe de Recherches theatrales et musicologiques du CNRS*, etudes reunies et presentees par Denis Bablet et Jean Jacquot, Paris, Editions du CNRS, 1971, pp. 237-244 [JJ1. 15](#)
- 1973 *Das unmögliche Meisterwerk*, «Österreichische Musikzeitschrift», 28/5-6 (1973), pp. 215-219 [Per.M 1330](#)
- 1973 *L'orchestration de Rigoletto*, «Verdi, bollettino dell'Istituto di studi verdiani», 3/8 (1973), pp. 912-949 [E.VERDI.27.8](#)
- 1974 *Tempo and character in the music of Verdi*, in: *Atti del 3. congresso internazionale di studi verdiani, Milano, Piccola Scala 12-17 giugno 1972*, 1974, pp. 238-243 [E.VERDI.43.3](#)
- 1999 *Webern und Mahler*, in: *Darmstadt-Dokumente*, herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1999 (*Musik-Konzepte*, Sonderband 1), pp.106-109 [C.XX.183](#)

## Opere in collaborazione, lettere

- René LEIBOWITZ - Konrad WOLFF, *Un gran représentant de la Musique contemporaine: Erich Itor Kahn*, Paris, Buchet/Chastel, Corrèa, 1958 [M.LEIB.L101](#)
- René LEIBOWITZ - Jan MAGUIRE, *Thinking for orchestra. Practical exercises in orchestration*, New York, Schirmer, 1960
- ID., *Il pensiero orchestrale : esercizi pratici di orchestrazione*, traduzione e introduzione di Marco de Natale, Bari, Salvati, 1964 [U6.9](#)
- Rudolf KOLISCH - René LEIBOWITZ, *Rudolf Kolisch und René Leibowitz: Aufführungsprobleme im Violinkonzert von Beethoven*, hrsg. von Regina Busch, Károly Csipák, Reinhard Kapp, «Musica» 33 (1979), pp. 148-155 (trascrizione di un'intervista radiofonica, Radio Beromünster, 1964) [M.LEIB.L05](#)
- *Brief an Theodor W. Adorno*, «Musiktheorie», 11/1 (1996), pp. 53-55 [Per.M. 1170: 1996](#)
- carteggio con Paul Dessau, in: P. DESSAU, *Let's hope for the best : Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1978*, herausgegeben von Daniela Reinhold, Hofheim, Wolke, 2000 [E.DESS.3](#)

- carteggio con Erich Itor Kahn, in: *Erich Itor Kahn*, herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Reiner Riehn, München, Edition Text+Kritik, 1994 (*Musik-Konzepte*, 85) [M.LEIB.102](#)
- carteggio con Luigi Rognoni in: *Luigi Rognoni intellettuale europeo. Carteggi*, Palermo, CRICD, 2010, pp. 365-381 [E.ROG.1.2](#)
- carteggio con Arnold Schoenberg in:
  - A. SCHÖNBERG, *Lettere*, scelta e note di Erwin Stein, presentazione di Luigi Rognoni, Firenze, La nuova Italia, 1969 [E.SCHO.11](#)
  - G. WATKINS, *The Gesualdo hex. Music, myth and memory*, New York and London, Norton, 2010 [E.GESU.15](#) (cfr. il capitolo 5: *Conversations at the brink: a Schoenberg-Leibowitz correspondence, 1945-1950*, pp. 99-112)

Elenco bibliografico a cura di Gianmario Merizzi; ultimo aggiornamento: gennaio 2019