



# DAMSLAB

## CATERINA VIGRI, LA SANTA DI BOLOGNA

### ARTE E MISTICA FEMMINILE NEI CHIOSTRI

Convegno di studi a cura di **Irene Graziani** e **Francesco Vincenti**

Promosso dall’Arcidiocesi di Bologna, dal Comune di Bologna e dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

**BOLOGNA**  
**13 – 14 NOV / 2024**

10.00 – 18.00

**Museo Civico Medievale**  
Sala del Lapidario,  
ingresso da via Porta di  
Castello 3

#### mercoledì 13 NOVEMBRE

##### 10.00 – Saluti istituzionali

Eva Degl’Innocenti  
Direttrice Settore Musei Civici,  
Comune di Bologna  
Silvia Battistini  
Direttrice Musei Civici d’Arte Antica,  
Comune di Bologna  
Riccardo Brizzi  
Direttore del Dipartimento delle Arti

##### 11.00 – Pausa caffè

##### 11.15 – Sessione I

Presiede: Francesco Vincenti

- Gabriella Zarri, *Caterina Vigri e le altre. Uno sguardo sulle clarisse dell’Osservanza*
- Vera Fortunati, *Il Breviario di Caterina Vigri. Specchio della esperienza mistica fra preghiera ed arte vissuta dalla clarissa nel monastero ferrarese del Corpus Domini*
- Juri Leoni (OFM), *Caterina Vigri, una letterata in clausura. Caterina nei suoi scritti*

- Livia Caffagni, *Musiche per il Laudario di Santa Caterina da Bologna*

##### 15.00 – Sessione II

Presiede: Irene Graziani

- Serena Spanò, *Molti beati e una sola Santa: i processi di canonizzazione bolognesi del Seicento*
- Francesco Lora, *La letteratura musicale del Sei-Settecento bolognese intorno a Caterina Vigri*

- Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Feste e apparati effimeri per la canonizzazione di Santa Caterina nel 1712*

##### 16.00 – Pausa caffè

##### 16.30

- Antonella Degli Innocenti, *Il modello per una buona battaglia: le “Sette armi spirituali” di Caterina Vigri*
- Silvia Serventi, *Pregare con la poesia. Il laudario di Caterina Vigri e del Corpus Domini di Bologna*
- Stefania Biancani, *Caterina Vigri, il Bambino e Guercino*

##### 20.45

→ **Santuario del Corpus Domini**  
via Tagliapietre 21

L’ensemble di musica medievale *La Reverdie* presenta *I Dodici Giardini, Cantico di Santa Caterina da Bologna*.  
Introduce Raffaella Ottaviano

#### giovedì 14 NOVEMBRE

##### 10.00 – Saluto di Sua Eminenza Cardinale Matteo Zuppi, Arcivescovo di Bologna

##### 10.30 – Sessione III

Presiede: Irene Graziani

- Ilaria Bianchi, *Arte e mistica femminile: il caso delle carmelitane scalze di Bologna*
- Marinella Pigozzi, *La chiesa doppia del Corpus Domini*

##### 11.15 – Pausa caffè

##### 11.30

- Valeria Rubbi, *Clausura e liturgia: verso un modello architettonico clariano?*
- Loretta Vandi, *Suor Caterina Angelica della Vacchia (1608-1663). Naturalismo mistico nei versi e nei disegni di una clarissa fiorentina*
- Angela Ghirardi, *Fiori e frutti come preghiere: suor Orsola Caccia e la spiritualità di San Francesco di Sales*

##### 15.00 – Sessione IV

Presiede: Francesco Vincenti

- Maria Vittoria Spissu, *Dalla mistica città di Dio all’amore labirintico. Iperboli pittoriche e letterarie nel Vicereame della Nuova Spagna durante il Siglo de Oro*
- Giovanna Murano, *Una mistica ne La storia d’Italia di Fiammetta Frescobaldi*
- Irene Graziani, *“Parea tuta se dileguase como fa la cera al fuoco” (Bembo): l’iconografia di Caterina Vigri fra mistica e devozione*

##### 16.00 – Pausa caffè

##### 16.30

- Marco Bartoli, *Caterina Vigri e la fatica dell’obbedienza*
- Giorgia Proietti, *Caterina Vigri e la bottega del Corpus Domini di Bologna*
- Veronica Migliorati, *Caterina Vigri fra ascolto a desiderio*

##### 17.30 – Conclusioni

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

## Caterina Vigri, la Santa di Bologna

### Arte e mistica femminile nei chiostri

**BOLOGNA**  
**13 – 14 NOV / 2024**

Clarissa e badessa nel monastero del Corpus Domini di Bologna, Caterina Vigri (Bologna, 1413-1463) ha illuminato con il suo carisma la città.

Ritenuta una “santa viva” per i doni mistici, le virtù profetiche, la potenza taumaturgica di cui è dotata, diviene protagonista di una devozione popolare irradiatasi oltre i confini della comunità cittadina e della diocesi. Il suo culto si connoterà in senso civico soprattutto da quando, dal 1645, le autorità di Bologna, sostituendosi al monastero, decideranno di assumere l’onere delle spese processuali relative all’iter della canonizzazione, che si concluderà nel 1712 con la proclamazione solenne.

Mistica e scrittrice di testi di perfezione spirituale rivolti alle consorelle, Caterina si dedica anche alla miniatura, trascrivendo e decorando un breviario, tuttora conservato come una reliquia nel suo santuario bolognese, in via Tagliapietre. Tale attività, svolta in realtà avendo come destinatarie sempre unicamente le monache, è espressione degli specifici percorsi di spiritualità compiuti all’interno del chiostro; motiverà la fama della Vigri come pittrice, giustificandone la nomina a protettrice dell’Accademia Clementina, fondata nel 1710.

Nel convegno vengono presentati nuovi studi sulla sua figura di scrittrice e miniatrice, e sulle vicende del monastero del Corpus Domini, da lei stessa fondato; vengono inoltre presentati altri casi di religiose che, come lei, fecero ricorso alla scrittura e all’arte per comunicare la straordinaria scoperta di Dio attraverso la vita di contemplazione, e per esprimere le misteriose e disorientanti coesistenze di opposti della mistica.

Info su [damslab.unibo.it](http://damslab.unibo.it)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO  
DELLE ARTI

**DAMSLAB**

