



L'ARREDO DELL'ALTARE LE ARTI PER IL RITO NELL'EUROPA E NEL MEDITERRANEO MEDIEVALI

CONVEGNO DOTTORALE INTERNAZIONALE
DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

BOLOGNA

10 – 12.09 / 2024

Dipartimento delle Arti
Palazzo Maescotti
Brazzetti
via Barberia 4

Alma Mater Studiorum
Università di Bologna
Palazzo Malvezzi
via Zamboni 22

A cura di
Daniele Benati
Gianluca del Monaco
Fabio Massaccesi

10 SETTEMBRE

→ Salone Maescotti
via Barberia 4

14.00 – Saluti istituzionali

14.15–15.00 Victor Schmidt
(Universiteit Utrecht), *L'arredo dell'altare
in una prospettiva europea:
tipologie e contesti spaziali*

15.00 – Sessione I

Presiede: Fulvio Cervini
(Università degli Studi di Firenze)

15.00–15.30 Claudia Sanchioni
(Sapienza Università di Roma),
*Tre altari a Santa Maria in via Lata:
storia, culto e uso del complesso
sotterraneo, tra l'epoca
medievale e l'età moderna*

15.30–16.00 Giulia Anna
Bianca Bordi (Università Ca' Foscari
Venezia), *Translationes di santi
e rinnovamenti degli altari nelle
chiese medievali di Venezia:
una prima ricognizione*

16.00–16.30 Andrea Pala
(Università degli Studi di Cagliari),
*Gli altari trecenteschi perduti della
basilica di San Saturnino a Cagliari*

16.30–16.50 – Discussione

17.10 – Sessione II

Presiede: Federica Toniolo
(Università degli Studi di Padova)

17.10–17.40 Chiara Ponchia
(Università degli Studi di Padova),
*Due inediti corali della Biblioteca
Comunale di Treviso*

17.40–18.10 Arianna Latini
(Università degli Studi di Firenze),

*Su una nuova testimonianza
riminese-marchigiana: il Messale
ms. 471 della Biblioteca Classense
di Ravenna*

18.10–18.40 Maria Ferroni
(Università degli Studi di Padova),
*Il "missal di Messer Alexandro",
una reliquia della committenza
Borromeo per Sant'Elena a Venezia*

18.40–19.00 – Discussione

11 SETTEMBRE

→ Salone Maescotti
via Barberia 4

9.00 – Sessione III

Presiede: Serena Romano
(Université de Lausanne/
Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

9.00–9.30 Simone Piazza
(Università Ca' Foscari Venezia),
*"Baptista Johannes altare inlustrat":
il perduto mosaico absidale della
cattedrale di Lione alla luce del titulus*

9.30–10.00 Manuela Gianandrea
(Sapienza Università di Roma),
Elisabetta Scirocco (Bibliotheca
Hertziana – Istituto Max Planck per la
storia dell'arte), *Incorniciare l'altare,
potenziare il sacro (Roma e l'Italia
meridionale, XI–XIV secolo)*

10.00–10.30 Paola Vitolo
(Università degli Studi di Napoli Federico II),
*Il ciborio della chiesa abbaziale
di Montevergine tra reimpieghi
materiali e ipotesi di ricostruzione*

10.30–11.00 Alessandro Vecchia
(Università degli Studi di Padova),
*L'altare di San Paolo nella chiesa
cattedrale di Padova*

11.00–11.20 – Discussione

11.40 – Sessione IV

Presiede: Paola Vitolo
(Università degli Studi di Napoli Federico II)

11.40–12.10 Giulia Arcidiacono,
Tancredi Bella (Università di Catania),
Quale arredo per quale altare?

*Oggetti liturgici presso le collezioni
del Museo Civico di Castello Ursino
a Catania*

12.10–12.40 Francesco Suppa
(Scuola Normale Superiore),
*Pregare nell'eremo. Altari e liturgia
nelle chiese degli eremi agostiniani
in Toscana*

12.40–13.10 Ferruccio Botto
(Scuola Normale Superiore),
*Tabernacoli e altari eucaristici nel
tardo Medioevo: tipologia e fonti*

13.10–13.30 – Discussione

14.30 – Sessione V

Presiede: Tiziana Franco
(Università degli Studi di Verona)

14.30–15.00 Chiara Demaria
(Università degli Studi di Padova),
*Retrotabulae o antependia?
Alcune note sulle tavole
agiografiche rettangolari e la loro
posizione rispetto all'altare*

15.00–15.30 Stefano D'Ovidio
(Università degli Studi di Napoli Federico II),
*Sopra l'altare? La Madonna
di San Guglielmo a Montevergine
e altre tavole mariane del Duecento
in Campania*

15.30–16.00 Nicoletta Usai
(Università degli Studi di Cagliari),
*Il dossale con Madonna, Bambino
e santi di Oristano. Riflessioni
sul contesto tra spazio
architettonico e liturgia*

16.00–16.30 Marta Vizzini
(Università degli Studi di Firenze),
*Trittici ad ante opistografi:
funzione e allestimento*

16.30–16.50 – Discussione

17.10 – Sessione VI

Presiede: Simone Piazza
(Università Ca' Foscari Venezia)

17.10–17.40 Elena Khalaf
(Università degli Studi di Padova),
*"Soror, quae ingressa est, genuflectat
coram altari": cerimoniali
di vestizione delle monache
di Santa Chiara a Venezia*

17.40–18.10 Arianna Favaretto
Cortese (Università degli Studi di Verona),
*"In commemoratione": i riti pasquali
attorno all'altare*

18.10–18.40 Marco Toffanin
(Università degli Studi di Padova),
*"Cum imagine ampla et honorifica
sancti Nicolai". Riflessioni sul
San Nicolò benedictivo
di San Nicolò dei Mendicoli di Venezia*

18.40–19.00 – Discussione

12 SETTEMBRE

→ Palazzo Malvezzi
Aula Magna - via Zamboni 22

9.00 – Sessione VII

Presiede: Laura Cavazzini
(Università di Trento)

9.00–9.30 Gianluca del Monaco
(Università di Bologna),
*Iconografia e destinazione:
alla ricerca dell'altare del polittico
di Lippo di Dalmasio
nella Pinacoteca di Bologna*

9.30–10.00 Tina Sabater
(Universitat de les Illes Balears),
*Pratiche liturgiche e immagini
nella Corona d'Aragona.*

*Polittici e altari con la Dormitio Virginis
dal tardo Medioevo all'età moderna*

10.00–10.30 Orazio Lovino
(Università degli Studi di Firenze),
*Reimpiego, devozione e identità
confraternale: pale incornicianti
per immagini medievali
nel Rinascimento napoletano*

10.30–11.00 Luca Mattedi
(Università di Trento),
*Lo studio delle pale d'altare
medievali a Firenze attraverso
la lente del fenomeno
rinascimentale della riquadratura*

11.00–11.20 – Discussione

11.40 – Sessione VIII

Presiede: Luigi Carlo Schiavi
(Università di Pavia)

11.40–12.10 Fabio Massaccesi
(Università di Bologna),
*"Ad corpores sanctorum": tombe
post altare e spazio presbiteriale*

12.10–12.40 Gianluigi Viscione
(Università di Bologna),
*Il sepolcro e l'altare di San Domenico
a Bologna tra problemi storiografici
e nuove letture*

12.40–13.10 Maddalena Vaccaro
(Università degli Studi di Salerno),
*"In marmoribus omnigenum
colorum flores": su alcuni tappeti
musivi attorno all'altare*

13.10–13.30 – Discussione

Nell'ambito dell'ormai consueto appuntamento annuale dei convegni dottorali di storia dell'arte medievale, il tema scelto per il 2024 è l'occasione di affrontare uno dei campi più fecondi e attuali della ricerca sulla produzione artistica del medioevo, ovvero l'indagine delle diverse forme di arredo (dipinti, codici miniati, sculture, oreficerie ecc.) che interessarono l'altare, centro della liturgia cristiana; nonché la ricostruzione degli originari contesti spaziali in cui queste si collocavano, nei secoli che vanno dall'istituzionalizzazione del culto in epoca tardoantica alle soglie dell'età moderna e dei cambiamenti spesso traumatici avvenuti in seguito alla riforma protestante e al concilio di Trento.

Oltre che situarsi nell'ambito del Dottorato di ricerca in Arti, Storia, Società, l'edizione bolognese del convegno è anche promossa dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

DAMSLAB

13.30 – Tavola rotonda

Presiede: Victor Schmidt
(Universiteit Utrecht)

Daniele Benati (Università di Bologna),
Sonia Chiodo (Università degli Studi di
Firenze), Andrea De Marchi (Università
degli Studi di Firenze), Gianluca del
Monaco (Università di Bologna), Manuela
Gianandrea (Sapienza Università di Roma),
Cristina Guarnieri (Università degli Studi
di Padova), Fabio Massaccesi (Università
di Bologna), Giovanna Valenzano
(Università degli Studi di Padova)

Segreteria organizzativa:
Arianna Latini, Gianluigi Viscione

Copertina:

Maestro della Bibbia di Gerona:
Graduale, ca. 1280–1290. Bologna,
Museo Civico Medievale, ms. 526,
f. 262v (su cortese concessione dei
Musei Civici d'Arte Antica di Bologna)

Info su
damslab.unibo.it