

7 febbraio
ore 17
Fulvio Cervini,
Università degli Studi di Firenze
**GOTICO AFRICANO. ARTI PREZIOSE
E INCONTRI CON L'ALTRO NELL'AUTUNNO
DEL MEDIOEVO**
Coordina: Fabio Massaccesi

14 febbraio
ore 17
Linda Borean,
Università di Udine
**FELSINA SERENISSIMA. PITTURA
BOLOGNESE NELLA VENEZIA BAROCCA**
Coordina: Daniele Benati

21 febbraio
ore 17
Claudia Baroncini,
Archivi Alinari, Firenze
**FONDAZIONE ALINARI:
LA NUOVA VITA DELL'ARCHIVIO
FOTOGRAFICO PIÙ ANTICO AL MONDO**
Coordina: Federica Muzzarelli

28 febbraio
ore 17
Léa-Catherine Szacka,
University of Manchester
**PAOLO PORTOGHESI E IL PROGETTO
POSTMODERNO**
Coordina: Anna Rosellini

6 marzo
ore 17
Chiara Cappelletto,
Università degli Studi di Milano
IL CERVELLO È UN'OPERA D'ARTE
Coordina: Stefano Marino

13 marzo
ore 17
Ezio Manzini,
Politecnico di Milano
**PROSSIMITÀ E CURA. IDEE E PRATICHE
PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA**
Coordinano: Roberta Paltrinieri
e Francesco Spampinato

20 marzo
ore 17
Giovanna Valenzano,
Università degli Studi di Padova
**NOVITÀ SU GIOTTO AL SANTO:
SCOPERTE E RESTAURI**
Coordina: Gianluca del Monaco

3 aprile
ore 17
Chiara Savettieri,
Università di Pisa
**LA "CATASTROFE" E IL RUOLO DELLE
IMMAGINI TRA SETTE E OTTOCENTO**
Coordina: Donatella Biagi Maino

10 aprile
ore 17
Antonio Mazzotta,
Università degli Studi di Milano
**NUOVE RICERCHE TRA GIORGIONE
E TIZIANO**
Coordina: Giacomo Alberto Calogero

17 aprile
ore 17
Alessandro Tosi,
Università di Pisa
**LA MODA, LO SPORT, IL TURISMO:
LE ARTI E I TEMI DELLA MODERNITÀ**
Coordina: Chiara Pompa

24 aprile
ore 17
Andrea De Marchi,
Università di Firenze
FATTI DI MASOLINO
Coordina: Daniele Benati

8 maggio
ore 17
Rossella Froissart,
École Pratique des Hautes Études, Parigi
**EMERGENZA E EVOLUZIONE DI
UN MODELLO MUSEALE: I MUSEI
D'ARTI APPLICATE NELL'EUROPA
DELL'OTTOCENTO**
Coordina: Sandra Costa

15 maggio
ore 17
Raffaele Bedarida,
The Cooper Union, New York
**ESPORRE L'ARTE ITALIANA NEGLI USA
DAL FUTURISMO ALL'ARTE POVERA.
PROSPETTIVE TRANSNAZIONALI E
QUESTIONI DECOLONIALI**
Coordinano: Pasquale Fameli
e Francesco Spampinato

22 maggio
ore 17
Paul Davis,
University of Reading, UK
**JACOPO SANSOVINO AL MICROSCOPIO:
INDAGARE IL PROCESSO DI
PROGETTAZIONE ATTRAVERSO I DETTAGLI**
Coordina: Francesco Benelli

In foto: Paolo Portoghesi holding his Hasselblad camera
in Sacra Famiglia Church, Fratte, Salerno c. id. 1970s.
© Paolo Portoghesi Archive

A cura di Fabio Massaccesi e Francesco Spampinato

Aula Magna di S. Cristina, Piazzetta G. Morandi, 2 – Bologna

