

Le donne storiche dell'arte 2/ Women Critics and Art Historians 2

Convegno Internazionale di Studi/International Conference



University of Arkansas Rome Program, Università di Genova, Università di Macerata, Museo di Roma Palazzo Braschi

Roma, 22/24 maggio 2025/ Rome, 22-24 May 2025

A cura di/edited by: Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, Consuelo Lollobrigida, Ilaria Miarelli Mariani

22 May – University of Arkansas, Palazzo Taverna, Main Hall

Between the two shores of the Atlantic

From the 19th century connoisseurship to post war criticism

9am – 1,30 pm/ Chair: Consuelo Lollobrigida

Panayotis IOANNOU (University of Crete), *Italian Renaissance and Byzantine Art in the work of Margherita Albana-Mignaty (1821-1887).*

Ludovica GIRAU (Università Cattolica di Milano), *“Sono sicura che nessuno legga gli scritti di una donna sull’arte, la storia o l’estetica con nient’altro che assoluto disprezzo”. Il contributo negletto di Julia Cartwright Ady (1851-1924).*

Michele AMEDEI (Independent scholar), *Mary Berenson’s contribution to art history: travel notebooks and explorations of the Italian territory between 1891 and 1910.*

Lucia COLOMBARI (University of Oklahoma), *From Artist to Leader: Benedetta Cappa and The Legacy of the Futurist Movement*.

Matilde CARTOLARI (LMU/ZI Munich), *Transatlantic Museum Histories: Life and Work of Elisabeth Moses (1894-1957)*.

Alžběta FILIPOVÁ (Masaryk University, Brno), *Rene Schmerling: The First Woman and Art Historian at the Georgian Soviet Academy of Sciences and Her Forgotten Legacy*.

Angèle FERRERE (Université de Lorraine), *The role of French feminist activists in Art history. Case study: "Editions Des Femmes" during the second-wave feminism*.

Irene GEROGIANNI (Athens School of Fine Arts), Charis KANELLOPOULOU (Open University of Cyprus), *Women in Art Criticism and Post-war Art in Greece*.

Nino BARATTINI (Independent scholar), *Promoting the American art in post-war France: Darthea Speyer (1919-2014) diplomat, gallerist, and art patron*.

1,30pm – 3pm: Lunch Break

From Lady Callcott to Mary Garrard

3pm -7pm/Chair: Eliana Carrara

Fátima MEDEIROS (University of São Paulo), *Respect to the remains: Lady Callcott and art criticism in the 19th century*.

Anna KOPÓCSY (Pázmány Péter Catholic University, Budapest), *Edith Hoffmann (1888-1945): the first successful female art historian in Hungary*.

Inés SERRANO ARNAL (Universidad de Zaragoza, Spain), *Spanish Women Artists under the gaze of Josefa Pujol de Collado*.

Mária ORIŠKOVÁ (University of Trnava/Slovakia), *Our Older Sisters: Women Curators at the Bratislava City Museum, 1920s-1930s*.

Andrea LEONARDI (Università di Bari), Margherita DE GENNARO (Università di Bari), *De Finibus Terrae. Margherita Nugent and Alba Medea historical Apulia of the early Twentieth Century*.

Chloë JULIUS (University of Nottingham), *Barbara Rose: Experiments in Art and Technology, and the fate of 1960s American art*.

Margherita MELANI (CIRICE, Università degli Studi di Napoli Federico II, Nuova Fondazione Carlo Pedretti), *La "madre di tutti i Vinciani": Kate Trauman Steinitz (1889-1975) // The "mother of all Vinciani": Kate Trauman Steinitz (1889-1975)*

Marcia OLIVEIRA (University of Minho, Braga/Portugal), *Salette Tavares: A Critic Beyond Limits*.

Patricia ROCCO (Cuny University, Hunter College, NY), *Mary Garrard and the First Feminist Interpretations of Early Modern Women Artists*.

Victoria SCOTT (Independent scholar), *Accounting for Greatness: The Case for Statistics about Women in Art History*.

Le donne storiche dell'arte 2/ Women Critics and Art Historians 2

Convegno Internazionale di Studi/International Conference



University of Arkansas Rome Program, Università di Genova, Università di Macerata, Museo di Roma Palazzo Braschi

Roma, 22/24 maggio 2025/ Rome, 22-24 May 2025

A cura di/edited by: Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, Consuelo Lollobrigida, Ilaria Miarelli Mariani

23 Maggio – Museo di Roma, Palazzo Braschi, Sala Tenerani

Storiche dell'arte del '900. La via italiana 1

10,00 – 13,30/Modera: Ilaria Miarelli Mariani

Alice CUTULLÈ (Università di Torino), *Le allieve di Lionello Venturi a Turin: Anna Maria Brizio e Noemi Gabrielli.*

Rosanna CARRIERI (Università del Salento), *Women Art Writers in Fascist Italy: Female Contributions to Reviews, Exhibitions, and Criticism.*

Erica BERNARDI (studiosa indipendente), *Fernanda Wittgens' friends, female power at the turn of the Second World War.*

Susanna ARANGIO (Università di Ferrara), *L'attività postbellica di Fernanda Gobba Ojetti: ipotesi di prospettiva e ricerca.*

Eleonora CAGGIATI (Università degli Studi di Bergamo), *Il valore pedagogico dell'allestimento. Ragioni, criteri e modi nelle scelte espositive di Licia Collobi Raggianti.*

Elena CORRADINI (Università di Modena e Reggio Emilia), *Amalia Mezzetti e il rinnovamento della Galleria Estense per il neonato Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.*

Elena CATRA (Accademia di Belle Arti di Venezia) - Vittorio PAJUSCO (Università di Venezia), *Elena Bassi (1911-1999) the Academy of Fine Arts of Venice and the first studies on Neoclassicism.*

Laura CONCONI (studiosa indipendente), *Ida Gianelli: dall'esperienza con I.d.a. alla Samangallery.*

Laura CALVI (Università degli Studi, Milano), *Networking, curatela e organizzazione: il caso studio delle mostre di Nando Vigo e ZERO.*

13,30 – 14,30: Pausa pranzo

Storiche dell'arte del '900. La via italiana 2

14,30 – 19,00/Modera: Patrizia Dragoni

Danilo LUPI (Università degli Studi di Siena), *Luisa Marcucci «acutissima osservatrice»: i primi anni con Giulia Sinibaldi al Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e i suoi studi sul Manierismo fiorentino.*

Marta MASCARDI (Conservatrice del Museo archeologico "E. Bellis" – Fondazione Oderzo Cultura, Oderzo/TV), *Bruna Forlati Tamaro ispettrice, direttrice, professoressa e commissaria. I molti volti di una "Signora" dell'Archeologia.*

Andrea DAFFRA (Università di Genova) – Alessandro FERRARO (Università di Parma), *Viana Conti's Critical Activities and Writings: from Il Corriere Mercantile to Flash Art, 1974-1985.*

Federica MUZZARELLI (Università degli Studi di Bologna), *Studying the "sensitivity of our age". Francesca Alinovi: the books, the ideas, the research.*

Maria Letizia PAIATO (Accademia di Belle Arti di Macerata), *Lucia Spadano critica e giornalista d'arte, fondatrice della rivista "Segno".*

Rita RANDOLFI (studiosa indipendente), *Una vita per il secolo dei Lumi: Elisa Debenedett, tra ricerca e docenza.*

Angela MADERNA (Università degli Studi Roma Tre), *L'attività critica di Simona Weller a sostegno delle artiste.*

Irene BOYER (Università Statale, Milano), *Jole de Sanna e il suo ruolo come critica d'arte militante a Milano negli anni Settanta.*

Alessia CECCONI (Direttrice Centro di Documentazione storico della Val di Bisenzio/Prato) – Martina NASTASI (Fondazione Memofonte), *"La signora delle fonti": Paola Barocchi e la Fondazione Memofonte.*

Le donne storiche dell'arte 2/ Women Critics and Art Historians 2

Convegno Internazionale di Studi/International Conference



University of Arkansas Rome Program, Università di Genova, Università di Macerata, Museo di Roma Palazzo Braschi

Roma, 22/24 maggio 2025/ Rome, 22-24 May 2025

A cura di/edited by: Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, Consuelo Lollobrigida, Ilaria Miarelli Mariani

24 May– University of Arkansas, Palazzo Taverna, Main Hall

Il '900 fra Accademia e Militanza

9am – 1pm/Chairs: Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, Consuelo Lollobrigida, Ilaria Miarelli Mariani

Caterina PAPARELLO (Università Ca' Foscari, Venezia), *Giulia Bonarelli Modena: fra critica artistica e militanza. Un'indagine per la messa in valore del legato al museo.*

Eliana BILLI (Sapienza Università di Roma), *Dall'Istituto Centrale del Restauro alle spedizioni in Asia con Giuseppe Tucci: il restauro nelle mani di Franca Callori di Vignale.*

Marta VITULLO (Università degli Studi di Macerata), *Valnea Santa Maria Scrinari e Graziana Del Guercio Barbato. Le indagini su museo e territorio negli anni '70 in Abruzzo per la ricognizione, catalogazione, e disseminazione del patrimonio culturale regionale.*

Laura IAMURRI (Sapienza Università di Roma), *Lonzi before Lonzi: early writings on contemporary art.*

Maria Giovanna MANCINI (Università degli Studi di Bari) - Valeria RAHO (Università degli Studi di Bari), *Bari Expo Arte 77: Lea Vergine's Contribution to Feminist Discourse*.

Anna Maria D'ACHILLE (Sapienza Università di Roma) – Marina RIGHETTI (Sapienza Università di Roma), *Angiola Maria Romanini tra magistero, ricerca e grandi imprese*.

Maria Clelia GALASSI (Università di Genova), *Rossana Bossaglia editor for Ilisso and the relationship with Vanna Fois. The series "Appunti d'arte" (1992-2007)*.

Laura D'ANGELO (University of Arkansas Rome Center), *Florence, Turin and Rome: or how Sandra Pinto achieved her critical and museography model for contemporary art without falling into the "avant-garde trap"*.

Bernardina SANI (Università degli Studi di Siena), *Segni, suoni, parole. La neoavanguardia di Carla Vasio*.